

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.01.03 Поэтика романтизма

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования.

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Тихонова О.В., к.ф.н., доцент, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 24.05.2021, протокол №7

8. Учебный год: 2025-26

Семестр(ы): 10

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Расширить и углубить представление студентов о романтизме не только как художественном методе, но как о целостном, многоуровневом и синтетическом явлении историко-культурного плана, как о феномене искусства нескольких эпох.

Дать представление о синхронии и диахронии романтического мировоззрения и эстетики, о константах романтического мировосприятия и мировоззрения. Рассмотреть общие и частные принципы поэтики романтизма. Установить типологические связи с отечественными моделями. Продемонстрировать взаимодействие разных видов искусств в романтической теории и практике

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: вариативная часть блока Б1, дисциплины по выбору;

Дисциплина представлена в комплексе спецкурсов для бакалавров по программе «Отечественная филология» и продолжает и углубляет основные дисциплины («История зарубежной литературы», «Современная зарубежная литература», «История русской литературы»)

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	<p><i>знать:</i> место писателя в истории литературы, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p><i>уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; анализировать и интерпретировать произведения различных жанров</p> <p><i>владеть:</i> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; анализом фактов литературного процесса, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов;</p>
ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	
ПК 1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	
ПК 4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72 / 3.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			Семестр 10		...
Аудиторные занятия		12	12		
в том числе:	лекции	6	6		
	практические	6	6		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		56	56		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)			Зач. 4		
Итого:			72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
лекции		
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма. Типология романтического героя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения романтической поэтики. 2. Жанровое новаторство романтиков. 3. Мотивно-тематическая специфика романтизма 4. Понятие о романтическом герое. 5. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная специфика
2	Диалог видов искусства в романтизме.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие об универсальной поэзии и принцип синтеза искусств. 2. Визуальное в романтических текстах. Понятие об экфрасисе. 3. Концепция и тема музыки в романтической литературе.
3	Категории тайны и страшного в романтизме. Готика литературная. Детективная традиция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и специфика детективного жанра. 1. Основные категории, принципы, приемы детектива. Типология героя. 2. Понятие готического в искусстве и литературе. 2. Представители готики в литературе 18-19 вв. основные модели, схемы, мотивно-тематические особенности, хронотоп. Готический канон
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
4	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные фольклорно-мифологические модели, мотивы, темы романтизма. 2. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи. 3. Жанровые вариации (сказка, фэнтези, и т. д.)

5	Экзотика и фантастика в романтизме	1. Концепция фантастического в романтизме. 2. Жанры и формы. Функции фантастики. Функции экзотического колорита у романтиков и неоромантиков. Формы экзотического.
6	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.	3. Романтизм и символическая поэтическая традиция. Романтические тенденции в поэзии других направлений

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Типология романтического героя Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.	2			10	12
2	Диалог видов искусства в романтизме.	2			10	12
3	Категории тайны и страшного в романтизме. Детективная традиция. Литературная готика.	2			10	12
4	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи		2		10	12
5	Экзотика и фантастика в романтизме		2		8	10
6	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.		2		8	10
	<i>Итого:</i>	6	6		56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации: ознакомление с планом и материалами лекций; работа с научной литературой, рекомендованной к прочтению; соотнесение теоретической и практической сторон полученных знаний, соотнесение практических навыков анализа произведений с теорией курса.

Рекомендации по работе с научной литературой: чтение научного материала, конспектирование, реферирование, составление библиографического описания источника.

Самостоятельная работа происходит в течение семестра. Она предполагает изучение литературы (по профилю читаемой дисциплины и научно-методической литературы), разработку конспектов занятий, использование методических материалов по предмету, выполнение заданий, составляющих фонд оценочных средств по дисциплине.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) **основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/112293
2	Тихонова О.В. Вопросы романтической эстетики и практики : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / сост: О.В. Тихонова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 22 с. — Тираж 25. 1,4 п. л. — URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-178.pdf .

б) **дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Аникеева, Е.С. Интермедиальность поэтического дискурса: монография / Е.С. Аникеева, Л.П. Прохорова ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2053-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481419
4	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1
5	Курдина Ж. В. , Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1 .
6	Вечные образы мировой литературы [электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост: О. В. Тихонова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-122.pdf >.

в) **информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:**

	Ресурс
7	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
8	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
9	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
10	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
11	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)
12	УМК: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8810

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

13	Тихонова О.В. История западноевропейской литературы 19 в. (романтизм и реализм): Уч. пособие. Воронеж : Изд-во ВГУ, 2008. 44 с.
14	Тихонова О.В. Этапы развития зарубежных литератур в XIX в. Основные понятия и эстетические категории, термины, персоналии : Учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж, Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2013. – 20 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование учебных аудиторий.
2. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
3. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы.
4. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные вопросы поэтики романтизма. Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма. Типология романтического героя.	ПК 1 ПК 4	ПК 1.6, 1.7, 1.8.	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Диалог видов искусства в романтизме	ПК1 ПК4	ПК 1.6, 1.7, 1.8. ПК4.1	<i>Опрос по теме,</i>
3.	Категории тайны и страшного в романтизме. Детективная традиция. Литературная готика	ПК1 ПК4	ПК 1.6, 1.7, 1.8. ПК4.1	<i>Опрос по теме</i>
4.	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.	ПК1 ПК4	ПК 1.6, 1.7, 1.8. ПК 4.1	<i>Опрос по теме Беседа с аудиторией (проверка чтения)</i>
5.	Экзотика и фантастика в романтизме	ПК1 ПК4	ПК 1.6, 1.7, 1.8. ПК 4.1	<i>Опрос по теме, Реферат-конспект</i>
6.	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.	ПК1 ПК4	ПК4.1 ПК 1.6, 1.7, 1.8.	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией (опрос по чтению художественных текстов), письменные задания (рефераты-конспекты)

Темы рефератов-конспектов:

- 1.Ф. Шлегель. Фрагменты.
- 2.В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель».
- 3.П.Б.Шелли. В защиту поэзии.
- 4.С. Цвейг. Борьба с безумием (Введение, эссе «Клейст»).
- 5.Вагнер Р. Опера и драма (отрывки).
- 6.Фрейд З. Жуткое.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме с целью проверки общего уровня освоения (чтения и понимания) обязательных по курсу текстов художественных произведений и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать освоение последующих тем. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практико-ориентированных занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету

1. Основные положения романтической поэтики. Философия и теория романтизма. Труды романтиков.
2. Жанровое новаторство романтиков.
3. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная специфика.
4. Романтический хронотоп.
5. Проблема синтеза искусств в 19 в. Романтическая концепция и её развитие.
6. Концепция музыкальности у романтиков. Тема музыки в романтической и неоромантической литературе.
7. Визуальное в романтической практике. Проблема экфрасиса.
8. Проблема мифа в философии и литературе романтиков. Трансформация фольклорно-мифологический материала в произведениях романтиков.
9. Понятие о литературной готике. Жанр готического романа. Романтическая готика и развитие традиции в 19 в.
10. Детективное начало в литературе 19 в. Понятие о детективе как жанре – исторический и теоретический аспекты.

11. Романтические принципы в лирической традиции.
12. Позднеромантическая поэзия (школа «Парнас»). Символизм: развитие и трансформация романтических принципов в лирике.
13. Экзотика и фантастика в литературе романтизма: формы, особенности, функции. Мотивно-тематическая специфика и проблематика романтической литературы

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает 1 вопрос, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
 _____ *А.А. Фаустов*
 подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В. ДВ.01.03 Поэтика романтизма

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1.....

Преподаватель _____ Тихонова О.В.

Описание стандартной технологии проведения:

студенты получают КИМ и готовят устный ответ, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании научных источников.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--	--------------

<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</p>	<p>Базовый и пороговый уровни</p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).</p>	<p>—</p>	<p><i>не зачтено</i></p>